السنة الرابعة — عدد ١٣٦

PUBLICITE: Pour tout ce qui concerne la Publicité, s'adresser à M. BENNYS "La Publicité Arabe" 28 Rue Sidi Bou Krissan - Tunis

Teléphone { 34 . 40 / 10 . 66

الـزمـان

EZ - ZAMANE

٢٥ صانتيما

المراسلات
ترسل باسم مدير الجريدة
محمد بنيس
نهج سيدي بو خريصان عدد ٢٨ تونس
تليفون ٦٦-١٠ و ٤٠-٣٤

تونس يوم الاثنين ٧ ربيع الاول ١٣٥١ — (اقرا الجريدة راضيا او سبها * لا شيء غير الحق يقنع ربي) — (شان الصحافة ان تسير شعبها * نحو الهدى لا ان تساير شعبها) — وفي ١١ جويلية ١٩٣٢ - 11 Juillet 1932

مشاكلنا الاقتصادية

مسالة التاي

لما كثر استعمال التاي في الاوساط الاهليه وراى اعضاء القسم الاهلي من المجلس الكبير الاضرار التي لحقت الاهالي بالافاق من جراء تعاطي التاي . طلبوا من الحكومة في دورة المجلس في ديسمبر سنة ١٩٢٧ وظيف اداء على التاي بصفة وقتية قدره فرنكات ١٠٠ على الكيلو الواحد لكن لجنة التحديم لما عرضت عليها المسالة نزلت بالاداء الى فرنكات ٧٠ بالنسبة للتاي الاخضر اما الاحمر فوظفت عليه ٩٠ فرنكا . وبما ان هذا المقدار ايضا كان فيه شطط حطت الحكومة منه وجعلت الضريبة عشرين فرنكا على الكيلو فقط

وقد قابلت الصحافة التونسية هذا التوظيف بحملة عنيفة وشاركت فيها حتى الصحافة الفرنساوية والاجنبية

وكانت هذه الحملة اثر صدور الامر العلي المؤرخ في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الذي جاء بتوظيف ذلك الاداء زيادة عن الاداء القمرقي الذي قدره فرنكات ٣٥٠٠ وقد اخذت شكلا اخر اشد من الاول لهجة حينما صدر قرار مدير المال العام المؤرخ في ٧ مارس ١٩٢٩ ذلك القرار الذي اشتمل على خمسة وعشرين فصلا ملات ثلاث صفحات من الرائد الرسمي . والذي اشترط على التجار جعل تنابر بصفة رسمية على كل ما يباع من التاي بالايالة التونسية . كما اوجب على كل واحد منهم ان يكون حذو محله معملا لوضع التاي بلفافات (بكوات) ولا لصاق تنابر التعريفة بصورة في بكل الشروط المطلوبة . مخزن تجاري . معمل لوضع التاي بالعلب والفافات ومستودع . وباب واحد للدخول يفتح على الطريق العام . وعدم الاتصال من البناءات المجاورة . وشبابيك حديدية من حلق ذوات ٥ صانتيمتر فوق الكوات والمنافذ الخ ...

وما كاد هذا القرار ينشر ويطلع عليه التجار حتى قامت منهم ضجة عنيفة اذ يعسر عليهم تطبيقه واخيرا حرروا عريضة وجهوها الى الحكومة ونشرناها بعدد ٧ من جريدتنا المؤرخ في ٢٧ افريل سنة ١٩٢٩ كما ان الحجرة التجارية قررت بجلستها المنعقدة في ١٨ افريل سنة ١٩٢٩ طلب تأجيل العمل بقرار ٧ مارس المذكور حتى يقع استدعاء المجلس الكبير للبت في مسالة الغاء ضريبة الاستهلاك الموضوعة على التاي منذ عام ١٩٢٨ فلم يسع الحكومة في ذلك الوقت الا الاصغاء الى تلك الرغبة التي التمستها الحجرة ورئيسها المحترم باسم التجار وتقرير توقيف العمل بالقرار المذكور لما تحققته من عسر تطبيقه والاضرار التي تلحقهم . لكن الضريبة بقيت على حالها ومهما حاول التجار رفع هذا الكابوس عنهم الا ووجدوا صعوبة في الامر

على ان القسم الفرنساوي من المجلس الكبير لما عرض عليه اقتراح القسم الاهلي سنة ١٩٣١ الذي يرمي الى توظيف اداء على المرتبات تسديدا للنقص الذي اعترى توازن الميزانية ولتصرف بعض الاموال على مشاريع اكيدة تتطلبها البلاد لما اجمع القسم الاهلي على ذلك وعرض اقتراحه على القسم الفرنساوي اقترح اغلب النواب الفرنسيون تعويض الاداء على المرتبات بتضعيف الاداء على التاي وهكذا قبر ذلك الاقتراح وبقيت دار لقمان على حالها

وقد بلغنا في هاته الايام ان الحكومة بصدد تحضير مشروع التنابر الذي صدر فيه قرار مدير المال المتحدث عنه في طالعة هذا الكلام . والذي اضطرها لذلك هو كثرة تهريب التاي لتونس من الجزائر وطرابلس . اذ قد اكتشفت عدة حوادث تهريب وتفاقم امرها في هذه المدة - فيما يشاع - وهذه الوسيلة التي فكرت فيها الحكومة ليست نافعة لتدارك الحالة وتلافي الامر انما الوسيلة الوحيدة لذلك هي حذف الضريبة بالمرة او تقليلها بكيفية صغيرة جدا بحيث انها لا تؤثر على ترويجه تاثيرا كبيرا . وطلبنا هذا بنيناه على امرين الاول بان بالكاشف انه من وقت توظيف الاداء على التاي الذي قيل ان القصد منه تقليل استهلاكه لم تحصل هاته النتيجة بل ازداد الامر وتضاعف الوارد مرتين تقريبا بالنسبة لسنة ١٩٢٧ اذ قاعدة كل ممنوع يحلو هي الناموس الطبيعي السائد في كل الدول بقطع النظر عن درجتها الثقافية وقيمتها العلمية - وما امر تحريم الخمر بامريكا عنا ببعيد - الثاني انه لما كان الاستهلاك ضريبة لا زب جنح المستهلكون الى اقتناء الانواع الرديئة التي يضعف ثمنها عن ثمن الانواع الجيدة لان الطبقات المستهلكة هي الطبقة الفقيرة غالبا وبذلك سهل عليها تناول الرديء . وهذا يؤدي من غير شك الى نتيجة عقيمة جدا وهي الاضرار بالصحة العامة الامر الذي لا يرضاه اي انسان والحكومة نفسها تبذل اموالا طائلة وتخصص جانبا كبيرا من الميزانية التونسية لتحسين الصحة العامة وحفظها من الاخطار السامة . وعليه فمن باب اولى انها لا تسعى في تكوين الامراض خصوصا وهي تعلم ان غالب المستهلكين من اعراب البادية الذين ليس لهم من العيش الا المقدار الزهيد فاذا اضيف الى ذلك شرب التاي الذي يحدث ضعفا حتى الجيد منه فضلا عن الرديء بانت الاضرار الجسيمة التي تعترض هذه الفكرة التي تحاول الحكومة تنفيذها في هذه الايام بعد ان تحققت قبل الان ان تطبيقها عسير

لذلك فنحن على يقين من انها ستعير هاته الملاحظات اهمية وتعطيها حقها اذ القصد من ذلك خدمة المصلحة العامة وما ذلك عليها بالامر العسير

حفلة تكريم الوفد الفنى التونسى



محمد غانم — علي بن عرفه



خميس ترنان — خميس العاتي

يعلم قراء جريدتنا الكرام ان جلالة ملك مصر كان نظم مؤتمرا لاحياء الموسيقى العربية دعا اليه الفنانين العرب من كل الاصقاع الاسلامية لدرس الفن العربي على اسس علمية وتتبع اطواره التاريخية والنهوض به نهضة تلائم المنصب اللائق به بين مقامات الفنون الشرقية والغربية .

وقد تعين لتمثيل تونس بهذا المؤتمر وفد يتركب من نبغاء الفنانين والالاتيين والملحنين تحت رئاسة الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب . فقام هذا الوفد باداء وظيفته بمقدرة وامانة ورفع راس تونس عاليا في عالم الفن العربي

وقد كان حقا على التونسيين ان يكرموا هذا الوفد الذي بيض وجوههم وكتب لهم صحيفة وضاءة في سفر التاريخ الموسيقي . فعزم بعض النخبة من شبيبتنا ورجال الفن على اقامة حفلة تكريم كان موعدها يوم الجمعة غرة جويلية على الساعة الخامسة مساء

***

كانت الاشجار الخضر النضرة تميس بلطف على مهب النسيم الخفيف العليل . والاطيار تشدو في ظل افنانها تطل من سماء عروشها الزهرية على مدينة تونس الفيحاء . بين الطرقات المكتنفة بتلك الاشجار البديعة ذات الظل الظليل وعلى نغمات الاطيار الشادية المغردة كان سراة التونسيين ونخبة الشباب ورجالات الفن ينسلون متفيئين الظلال نحو كازينو بلفدير ليحضروا حفلة التكريم . فما اجمل اختلاط خضرة الاشجار بزرقة السماء ببياض الجيب في نسبة رائعة ! وما احلى مشاركة الاطيار بتغريدها تكرم هي الاخرى بالحانها الشجية « زملائها » بلابل البشر !

ارايت كازينو بلفدير في عشية من فصل المصيف ؟ هو شيء بديع رائع . منظر الغابات المنحدرة المتسلقة بين سفوح التلال والربى تغزل اشعة الشمس باوراق اشجارها فتسبك منها سلوكا ذهبية لطيفة تدغدغ الجلد لا تحرقه وتسر النظر لا تبهره .

ومنظر البحيرة النائمة نامان في حضن الشمس المائلة الى الغروب يحيط بها سوار من البنيان الابيض الناصع دون الافق يفصله عنه عرض البحر الازرق في المقام الاول وشهبة جبال قربص في المقام الثاني

ففي هذا « الاطار » البديع الرائع يقوم كازينو بلفدير ينتظر بجلال وفي دون تسرع غروب الشمس وراء قمم الهضاب ورؤس الاشجار واختلاط تورد البحيرة وبياض البنيان البعيد وزرقة البحر وشهبة الجبال بسواد الليل القادم في تؤدة وامان . وفي هذا الكازينو تقوم لحفلة

***

من هم السادات الذين تتركب منهم الحفلة ؟ افاحدثكم عن الهيأت الرسمية : فاذكر جناب شيخ مدينة الحاضرة ورئيس بلديتها وجناب مدير العلوم والمعارف ورؤساء الداخلية وسائر الادارات ؟ - ام احدثكم عن الهيآت العلمية فاذكر المشائخ والاساتذة والمعلمين ؟ ام احدثكم عن « الثقافة » فاذكر الشعراء والادباء والكتاب ! - ام احدثكم عن رجال السياسة فاذكر اصحاب « الوطنية » امثال السيد الطاهر صفر والحبيب بورقيبة ورجال الصحافة من الزهرة والنهضة والصواب والوزير ولسان الشعب والعالم والعالم الادبي والصباح المصرية والديبش والتونزي والبتي ماتان كما اوفدت جريدتنا رئيس قلم تحريرها ؟

اما عن الفنانين فلم يكد يتخلف منهم احد . فهؤلاء - وغير هؤلاء كثير - هم الذين تكونت منهم الحفلة بحيث كانت شاملة لنخبة كافة الطبقات النيرة التونسية .

اما المحتفل بهم اعضاء الوفد وهم الفنانون النبغاء الاساتذة محمد غانم وخميس العاتي وعلي بن عرفة والطيب بن حسن وخميس ترنان فقد قدموا في سيارة خاصة رفقة عضو من اعضاء لجنة الاحتفال (انظر ترجمة هؤلاء السادة بالاعداد الاخيرة من جريدتنا) . اما الاستاذ حسن عبد الوهاب فقد الم انحراف بمزاجه اللطيف عاقه عن الحضور فارسل ببرقية اتت في ابانها للاعتذار وبيان السبب وكان يستقبل جميع هؤلاء السيد الحاج علي الطرابلسي باش محرك الحاضرة بكل لطف وظرف

ثم لما كانت الساعة السادسة مساء افتتح رئيس معهد ابن خلدون الاستاذ عبد الرحمن الكعاك الحفلة بخطاب لطيف ذكر فيه تاريخ الموسيقى العربية من عهد بني العباس حينما اشتهر امثال ابراهيم الموصلي ومعبد وغيرهما ممن عرب الالحان الفارسية الى حين انتقالها الى الاندلس على يد زرياب المغني . ثم رحب بالقادمين وشكر الوفد على الاعمال الجليلة التي قام بها .

ثم قدم الاستاذ محمد الحبيب المطربة الناشئة والممثلة النابغة الانسة فتحية خيري فاطربت الحضور بقصيدة بديعة بصوتها الرخيم

وعلى اثر ذلك غنى الاستاذ محمد غانم قطعة من انشائه على الرباب . ثم اجريت المرطبات للحضور . وبعد ذلك اعطيت الكلمة للسيد عثمان الكعاك مدرس التاريخ والجغرافيا بمعهد ابن خلدون فاتى بخلاصة تاريخ الموسيقى التونسية من عهد البربر اي منذ ثلاثة الاف سنة قبل ميلاد المسيح يوم كانوا يوقعون الحانهم الخاصة بهم على « القصبة » و « الشبابة » و « القوس البسيط » الذي هو جد العود الاعلى . ثم على الاطوار التي مرت بها في ايام الفنيقيين ثم الرومان . ثم العرب وهنا اتى ببسطة وافية عن الموسيقى في عهد الاغالبة والصنهاجيين والعبديين والموحدين والحفصيين وهنا تعرض للتاثير الذي طرا عليها وما احدثه الهجرة الاندلسية ثم تعرض للطور الذي دخلت فيه ايام الشاعر الكبير والفنان الباهر والامير الخطير محمد الرشيد باي . ثم تحدث عنها في عصرنا الحاضر وفضل المرحوم السيد احمد الوافي عن التونسيين وفن الموسيقى الجميل وما ان انتهى من خطابه الجامع حتى اهتزت الايدي ودوت اصوات الاكف في جنبات القاعة الجميلة

وعلى اثر ذلك وقعت الجوقة الاندلسية نوبة رصد الذيل على الات عربية قديمة . وكانت اصوات المغنين متدرجة من الصوت الخافت كانه تغريدة بلبل الى صوت المرتفع الجهوري لكن بدون تفاوت بل بتناسب رائع كانه الات لا اصوات آدمية

ثم قام السيد احمد خير الدين وانشد موشحا في تهنئة الوفد التونسي . ثم كانت راحة اخذت فيها صورة شمسية جامعة . وبعد الانتهاء استؤنفت الجلسة بتلاوة قصيدة السيد محمود بو رقيبة التي اطرب بها الحضور . ثم قام الرئيس وبلغ المحتفلين على لسان جناب مدير العلوم والمعارف بشرى كبرى وهي ان م. قو امضى اتفاقا مع الاستاذ علي الدرويش على ان يكون مدرسا للفن العربي بمعهد الموسيقى التونسي . وهي اجمل بشرى يمكن ان تزف في مثل ذلك المقام ثم وقف الكمنجاتي الشهير السيد محمد التريكي مع المغني النابغة الاستاذ محمد عبد العزيز ولحن قصيدة الشاعر العبقري

ساحر الشعور والالباب شاعر الوجدان الاستاذ ابو القاسم الشابي التي يقول في طالعها :

نحن نمشي وحولنا هاته الاكو ن
تمشي ... لكن لاية غاية ....؟
نحن نشدو مع العصافير للشمس
وهـذا الربيع ينفـخ نايه ....
نحن نتلو رواية الكون للموت..
ولكن ماذا ختام الرواية ....؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
سل ضمير الوجود : كيف البداية؟

ولما انتهى من انشاد ذلك المقطوع الفلسفي الذي سحر الحاضرين قابلوه بالتصفيق الحاد ثـم تقدم الشيخ السيد جلال الدين النقاش وتلا قصيدة رائقة واعقبته الفنانة الكبيرة السيدة فضيلة خيتمي مطربة الشمال الافريقي الوحيدة بانشاد قصيـدة بديعة اولها :

خطـرات لاه في توجع بـاك
لا راحمي المي ولا انـا شـاك !

هزت بها القلوب و حيت النفوس بصوت ساحر وفن باهر ثم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الجري والكاتب النابغ اول داع للادب القومي بتونس الاستاذ السيد محمد البشروش المدرس بمدرسة نفطة فالقى خطبة اثار فيها بحثا هاما وهو ان الموسيقى التونسية ليست وطنية بكل معاني هاته الكلمة وانما هي ماخوذة من اهل الاندلس ودعا الى وجوب العمل في سبيل الموسيقى القومية التي تتمثل في شجون الشكى وانين المتفجعين واغاني البدويين والبدويات وقد قوبل هذا الخطاب بالتصفيق الحاد . ثم ارتجل السيد الطيب ابن عيسى خطبة طويلة كعادته في تناول عدة مواضيع بالرغم عن انقطاع الجامعة بين اجزائهـا احيانا وختم خطبته بشكر الخلدونية على اعمالهـا النافعة في هاته السنة والفضل الاكبر الذي لها على الايالة التونسية . ثم نشدت السيدة فضيلة مع السيد محمد عبد العزيز قصيدة غناء . ثم خطب السيـد جلول ادريس عن الموسيقى العربية في عصورها المختلفة وشكر ايضا الخلدونية ولجنة الاحتفال .

ثم تلا رئيس الخلدونية عدة اعتذارات واردة من الذوات البارزة التي عاقتها عوائق عن الحضور من ذلك برقية من رئيس الوفد الاستـاذ حسن حسني عبد الوهاب عامل المهدية ومكتـوب من م. برادورا مدير التعليم الابتدائي بالايالة التـونسية ومكتوب آخر من الاستـاذ السيد محمد الحليوي المدرس بمدرسة بني خلاد ، وآخر من م. ديقوا رئيس الامور الاهلية بالادارة الداخلية ، ومثلـه من الاستاذ السيـد محمد الفـايز مدرس العـربية بالمدرسة القرآنية بالقيروان .

ثم اعطيت الكلمة الى الشاعر الناثر الاستـاذ السيد عبد الرزاق كرباكة فخطب في الجمهور بما جبله يهتز لما واجهه به من الافكار النيرة والاراء الصائبة حول فكرة الاحتفال وتشجيع العاملين لفائدة تونس فقوبل خطابه بالتصفيق الحاد . ثم خطب السيد حسونه بن عمار خطبة تحت عنوان آراء وافكار تعرض فيهـا لتاريخ الفن الاندلسي (المالوف) وانه يجب ان يقع احياؤه وعارض في مسالة اسناد تدريس الموسيقى بتونس الى استـاذ مصري معللا ذلك بان في تونس من فيه الكفاءة لتدريسها وما على ادارة المعارف الا تاليف لجنة من الفنانين التونسيين واسناد دراسة هاته المسالة ووضع القواعد التي تسير بمقتضاها اليها و طلب من الصحافة التونسية خدمتها . ثم اعطيت الكلمة الى السيدة فضيلة خيتمي فوقفت على منبر الخطـابة وشرعت تخطب بفصاحة خلابة منوهة بفكـرة الاحتفال ثم شكرت الخلدونية واللجنة التي قامت بهذا التكريم كما شكرت كل فنان تونسي وانحت باللائمة عن بعض من لا يرون اعمال المخلصين الا بعين التحقير والتصغير واشارت من طـرف خفي الى مقت هاته الفكـرة حيث انها تقضي على النبوغ والعبقرية الفنية التونسية في نواحي الحياة المختلفة . فسر الحاضرون من هاته الصراحة واعجبتهم هاته الشجاعة الصادرة من احدى ربات الخدور وصفقوا لها طربا كما شكرها رئيس الخلدونية على عواطفها الجميلة

ثم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الكبير السيد محمد الحبيب الموظـف بوزارة العـدلية والمؤلف التونسي المشهور فاعتلى المنصة وابتدا يخطب باسهاب عن الاطوار التي مرت عن الموسيقى العربية من عصر الدولة الاموية الى الوقت الحاضر مع بيان مطول عن الاحـوال التي تقلبت فيـها الموسيقى والوهن الذي اعتراها في بعض العصـور وتناول في خطابه عدة نقاط منها الرد على من قال بان تونس لا موسيقى لها ومنهـا بيان فضل المرحـوم السيد احمد الوافي وجناب البارون ديرلانجي ومزاياهما عن الموسيقى التونسية ، ومنها الدعوة الى تاسيس نادي موسيقى تونسي الى غيـر ذلك مما يطـول بنا تعداده فقبلت اقتراحاته بالرضا والتصفيق الحاد من الحاضرين ثم اعطيت الكلمة الى الشاب النابغ الكاتب القدير السيد الهادي العبيدي فتقدم بجراته المعهودة وشرع في الخطابة منوها بشان فكرة الاحتفال وفائدته قائلا ان القصد من ذلك هو تشجيع النوابغ العاملين لاعلاء شان الوطن بقطع النظر عن العقبات التي ربما تعرض للانسان في مختلف طرق الحيـاة الملتوية ثم تناول ايضا عدة نقط منها حقيقة الفن ثم نظرة عامة عن الموسيقى وبالاخص الاندلسية واتي ببسطة في مبانيه ومعانيه ثم تحدث عن الفن التونسي قائـلا انـه هو الذي يتغنى بـه الصبية في الازقة والشوارع وهو الذي ينشده الراعي وحادي العيس في الصحاري التونسية بين الاكام ووراء الابل وهو الذي يعبر عن الامنا وامالنا كما دعا ايضا الى تاسيس نادي موسيقي تونسي ولما انتهى من خطابه المختوم بتصفيق الانشراح والمسرة وقف رئيس الخلدونية الاستاذ السيد عبد الرحمان الكعاك واعتذر لبقية الخطباء والشعراء بضيق الوقت عن تلاوة خطبهم وانشاد قصائدهم . ثـم انشد السيد علي بن عرفه قصيدة (حسين صبا) التي مطلعها

الله اكبر كل الحسن في العرب
وكم حوت امة الاتراك من عجب

بصوته الرخيم فكان لها وقع حسن وتـاثير عميق في نفوس الحاضرين وكان ذلك مسك ختام هاته الحفلة التي كانت درة حفلات هاته السنة فهنيئـا لرجال الوفد الفنانين بهذا التكريم العظيم وهنيئـا لتونس بابنائها البررة ورجالها العاملين المخلصين

ما قالته الرصيفات في النديم

جريدة صوت التونسي

عن عدد يوم الاربعاء ٦ جويلية سنة ١٩٣٢

عزمنا على نشر بعض ما قالته الرصيفـات في جريدة النديم لانه لم يسلك سبيـل الامانـة في نشر جميع ما قيل عنه ونستهل هذه المختارات بما قالته جريدة صوت التونسي في عدد ٤٦٤ الصادر في ٦ جويلية الجاري قالت تحت عنوان سانحة :

Ez-Zamane الزمان
Administration 11, RUE DES BELGES TUNIS — Téléphone 14-40

قد كانت الايام الاخيرة حافلة بالحوادث التي لاتتجاوز الاعتياديات البسيطة . ولكن بفضل فصل الحر والراحة الذي نجتازه هذه الايام وقد تمكنت هذه الحوادث البسيطة من اشغال الفكر العـام التونسي وزودته بمادة للتعاليق والشروح بصـورة يمكننا ان نقول عنها انها نجحت في اذكاء الاحقـاد الشخصية والنفخ في نارها من جديد

فهنالك صحفي عربي حصر همه في مهاجـة الاشخاص في اعراضهم دون افكارهم فجوزي على هذا السلوك بالتاديب . وما كان من انصاره الا التفكير في الاخذ بثاره وقعلا ناوشوا اصدقاء الذي ادب الصحفي بمقهى مناوشة تدخلت فيها المقاعـد والعسكرية والبوليس فاكسبتها صبغة ملحمة عدائية وراى الذين طووا احقادهم عن كشح نعم مثـال قد ه المؤدب لهم وبفضـل تاجج احقادهـم التي سكتوا عنها من قبل عن مضض استرجعوا بعزيمة خارقة جراتهم وحاولوا فض خصومـات الامس ولم لا والوقت كان سانحا والفكـر العام متهيئا والفرصة في متناول اليد

اليس الذي قدم المثال هو احـد الشبـاب التونسي المشهود لهم بصحة التفكير وحسن السيرة والاخلاق ؟ وهذا سبب مبرر للنسج على منوالـه والاقتداء به وتنويـع الحـوادث تحت عناوين متباينة ؟

وصوت التونسي الذي ظل دائما ساهرا على اتجاه الفكر العام التونسي والذي يرى ان من واجبه الدفاع عن حرية الشعب وحقوقه ومصالحه والذي يفتخر بان يكون صدى الشعب الحاكي لامانيه لا يقبل بحال ان يسلك سبيلا مغايرا لخطته المثلى في هذه الظروف الاسيفة ويرى ان واجبه يحتم عليه ابداء رايـه بصراحـة ونزاهة في زملاء عاقين .

فهو يندد بشدة على الرصيف الذي سخر من مبادي امانة وشرف المهنة الصحفية واستعمل مواهبه وقلمه لنصب الخزعبلات الشخصية السافلة ويشنع ايضا بدون تؤدة على كل من قضى زمنا طويلا يشجـع هـذا الصحفي على التمادي بلا حد في اشنع واقظع واسوأ سبيل سلكه صحفي . كما يندد اخيرا على كل من يجد ارتياحا لمشاهدة تونسيين يتشاجرون في حين ان مستقبل البلاد يطالبهم بان يكونوا يدا واحدة

وبعد هذه الكلمات نتمنى ان لا نرى في المستقبل مواطنينا يجنحون في فض خلافاتهـم الشخصية لتاليف مشاهد محزنة ونـود ان يتعالـوا على الشخصيات ليتسنى لهم التفاهم في خدمة الصالح العام وميدان مناقشة الافكار فسيح يجدون فيه رغباتهم وبذلك يكونون قد خدموا مصلحتهم ومصلحة وطنهم

الشاذلي خير الله

ما هكذا يا سعد تورد الابل

كتب صاحب جريدة الوزير الغراء في عدده الاخير فصلا تضمن حكاية ماوقع في قهوة القصبة والكتبية حسبما املته عليـه مخيلته ولسنا بمحاسبيه عن ذلك لاننا لانود الدخول معه في مناقشة لاثبات والنفي فهي من شان القضاء وحده والمسالة لاتزال في طور البحث فلا يسمح لنا القانون بـالخوض فيها خشية التاثير على القضاء وانما الذي نريد مناقشتـه فيه هو ادعاء حضرته انه تدخل مع محرري الزمان لايقاف حملتهم الاخيرة و سبكه لذلك بصبغة تدل على اننا هاجمنا ونحن لم نقف الا موقف دفاع عن مصلحة بلادنا واعراض الابرياء التي تروم الاغراض السافلة والاطماع الدنيئة تلويثها

كتبنا على انفسنا ان نطهر الجـو الصحفي من جرثومة الشانتاج وان نبيـد فكرة التدخل في الشخصيات ولمز الاعراض بعد ان ضج الناس جميعا من التهجمات والاعتداءات وعندما يقلع هؤلاء الزعانف عن ذلك نقلع عنهم نحن لاننا لانريد ان يبق احد بفضل مساعيهم الخبيثة سبة ومعرة وقد لحق الضرر صاحب الوزير نفسه !.. وجرت على الامة فكرتهم الهدامة جسيم الاخطار والخطوب . رايناهم كل يوم يوزعون الفاظ الخيانة والمروق على كل من لا يسبح بحمدهم ولا يكون بقرة حلوبا لهم يستنزفون دمه في شهواتهم الاثيمة واطماعهم الاشعبية رايناهم يعيشون عالة على الامة فلا تجد منهم من يحترف حرفة شريفة لكسب قوته ولا شغل لهم الا النصب على الاخيار ونهش اعراض الاشراف . ومن حاول ان يهديهم سواء السبيل كانوا عليه حربا عوانا فمن الواجب والحالة هذه على من اراد اصلاح ذات البين وهو احد الضحايا ان يسعى للضرب على هذه الايدي الاثيمة التي تعمل بسوء نية ودناءة على الفتك بالوطن المفدى لا التدخل لدى من اخلص وعمل لفائدة بلده بعد ان حاول الاعتداء عليـه السفلة في اعز شيء لديـه - دينه ووطنه - ارايت ياصاحب الوزير انك توهمت اننا البادئون وما نحن الا من المدافعين ؟ ارايت اننا لم نوقد فتنة وان الزعـانف هم موقدوها وهي نائمة ولعن الله من اوقد فتنـة نائمة ؟ ارايت اننا لم نقف الا للدفـاع الصادق عن العاملين على خدمة بلادهم بصدق اولئك الـذين حاول المغرضون النيل من كرامتهم ونصب العراقيل في سبيلهم المرات العديدة . وعلى مراى منك ومسمع ماوقع في الانتخابات للحجرة والخيرية والخلدونية والباطان وكل مشروع تونسي . ارايت ان محرري الزمان على حق في عملهم وانه سياتي يوم غير بعيد تضطر بنفسك ان تفعل فعلهم ان اردت مقاومة الداء الذي كاد ان يؤدي بامتك العزيزة والمستقبل كشاف

النديم يقضي على حرية الصحافة

ان من يقرا النديم يطالع فيه كل اسبوع اخبارا لا تهم العمـوم ولا الخصـوص يرمي بهـا صاحبها الى اغراض خاصة لا تعود نتائجها الا على ذاته فقط ويتناول فيها اشخاصا لا تصـدر منهم في غالب الاحيان ان لم يكن ذلك دائمـا ادنى بادرة عدائية نحو الهيئة الاجتماعية ويحرر ذلك باسلوب شب عليه كله اللمز والتشهير والحط من كرامة كثير من ذوي المروءة . وقد يتطوح به الخيـال فيمثل ادوارا لا يساعده عليها اي انسان . وقد كان لهاته الخطة الهوجاء التي اختطها لنفسه اثارها السيئة وعواقبها الوخيمة على المجتمع التونسـي . وذلك لان الافراد الذين يتناولهم لم يكونـوا على شاكلة واحدة ومستواهم الثقافي مختلف الدرجات من حيث احتمال تلك الاهانات والتهم التي ينسبها لهم لذلك يشاع من حين لاخر بان هـذا صفعه وذاك بصق في وجهـه وفلان توعده بالمكـروه والاخر لكمه او وكزه الى غير ذلك مما يمـلا الاوسـاط حينا بعد حين . وكاد مرة ان يموت وقد تتحدث الصحافة عن هاته الوقائع ويذكرها هو نفسه احيانا بعنوان ايداع او تسجيل كما ان بعـض الصحفيين نراهم يحتجون عن اعماله تلك كواحـد منهم . لانه يلحق اهانة وعارا لا مزيـد عليهمـا بالعائلة الصحافية التي ربما تبرأت منه في المستقبل القريب . ولان البواعث عن هاته الاهانات تسبب فيهـا هو نفسه بسوء صنيعه وفساد تدبيره

وها هو حادث يوم السبت الذي قبل الاخير يملا اعمدة بعض الصحف المحلية تلك الصحف التي رات ان السيل بلغ الربى وانه لم يعد في طوق اي صحفي ان يترك النديم متماديـا في خطته الهـوجاء (طالع مقال صوت التـونسي وتونس الاشتراكية في هذا العدد)

وبعد فما ذا كان موقف النديم ازاء النصائح الصحافية التي قدمها الزملاء اليه ؟ كان موقفه موقف الرجل الشجاع الذي لا يبالي باي انسان ويقول عن اولئك الزملاء انهم سفهاء (يعني قياسـا عن ذاته) ولم يكتف بذلك بل اخذ يغري المحكمة بان الذي ادبه لا يعترف بالقوانين وانه يدوس كرامة المهنة الصحافية التي قال انه كتب مقاله دفاعا عنهـا لا دفاعا عن شخصه . ارايتم ايها القراء الى اي حد تصل الوقاحة بصاحبها . ثم اريتم كيف يصف صاحب صوت التونسي « بانه من الخبثاء الدساسين الذين يتشدقون بان النديم قد لوث ذلك المتجزي فعرض بنفسه لاجترائه ... الخ »

حقا ان النديم لمصفوق وانه بذلك كان ضحية مخدومه محي الدين الذي اوقفه هذه المواقف التي جرت اليه غضب الله والناس اجمعين

وبالتالي فالواجب عليك ايها الرجـل ان كنت تريد اطلاق اسم صحفي على ذاتك التي تهان من حين لاخر ان تترك سفاسف الامور وتقبل على شؤونك الخاصة او ترجع لمهنتك حامل محفظة احد اسيادك الوكلاء

في عالم الادب

مائوية المقري - العلامة احمد المقري صاحب نفح الطيب وازهـار الريـاض في اخبـار القاضي عياض واضاءة الدجنة في اعتقاد اهل السنة من رجـالات التاريخ والادب العربي قليلي النظائر ولد بمقرة - قرب تلمسان - واخذ عن عمـه من شيوخ تلمسان ثم انتقل الى فاس وتخرج من جامع القرويين ودرس هناك وانتفع من المكتبة الاندلسية التي جمعها بعض ملوك المغرب وزار مراكش وغيرها من عواصم المغرب لمعاشرة العلماء ومطالعة الكتب النادرة ثم انتقل الى مصر وقرا بالازهر حتى صار من اعلم رجـال ذلك العصر وتزوج من بيت السادات الوفائية ثم انتقل الى الشام ففاق رجـال

العلم هناك وصار من اكبر مدرسي الجامعة الدمشقية وقد وقعت بينه وبين علماء الشام وائمتها محادثات ومساجلات علمية وادبية توفي سنة ١٦٣٢ وله تاليف مهمة منها نفح الطيب من غصن اندلس الرطيب وتاريخ وزيرها لسان الدين بن الخطيب وهو دائرة معارف ادبية وفنية وعلمية للاندلس

ويعد احمد المقري اول كاتب جزائري واخر كاتب عربي للعصر القديم والقسم الادبي من ادارة الزمان يدعو الادباء لاقامة حفلة تذكارية باهرة لهذا النابغة المغربي

مجلة الكاهنة - صدر العدد الاخير من مجلة الكاهنة الفرنسوية بتونس التي هي اكبر مجلة ادبية تصدر بهاته الديار وهو حافل بالموضوعات الادبية الرائقة والمباحث العلمية الصحيحة ومما يعجبنا من هاته المجلة انها مقتصرة على مبدئها الادبي لا كعنوان فقط بل كموضوع ايضا اما موضوعات هذا العدد فهي :

مقالة شعرية عن « فارسة الرمال الرحالة الفرنساوية ايزابيلا ابرهرت المتوفية بالصحراء بعد اسلامها سنة ١٩٠٤ » ثم خواطر للكاتبة المؤرخة مدام ماغاني بواسنار صاحبة المباحث الرائقة عن ابن خلدون ثم قصيدة نفيسة هي انشودة للاقطي السنابل الذهبية ثم اقصوصة تونسية ومنظر من مناظر الحياة البدوية بقلم الكاتب النابغ السيد مستنصر ثم ترجمة للشاعر الفرنساوي الجزائري لوي ليكوك ١٨٨٦ ١٩٣٢ وقد خصصت الصحف الاخيرة منها لتقريظ الكتب الصادرة واستعراض الحوادث الادبية العالمية مع توخي الصدق في النقل والصحة في الرواية ونحن نهني هاته الرصيفة ونتمنى لها الرواج

العلامة الشيخ الحجوي - يعرف التونسيون العلامة الجليل الشيخ محمد الحجوي مندوب العلوم والمعارف بالجارة الشقيقة المغرب ذلك لانه زار تونس سنة ١٣٣٦ والقى بالجامع الاعظم درسا كان اية في الابداع والاجادة كما زارها ايضا في السنة الجاريه بمناسبة انعقاد مؤتمر اللغة والاداب والفنون العربيه مع جملة من زارها من علماء المغرب الاعلام وفي هذه الزيارة القى مسامرة عامرة موضوعها : الفتح الاسلامي لافريقيا ودفع الشبهات عنه، وزيادة على هاتين الزيارتين فالقراء والمفكرون والادباء قد طالعوا مسامرته التي القاها في الرباط سنه ١٣٤٢ في تعليم المراة ونشرتها تباعا صحيفه محلية ثم طبعت على حدة كما طالعوا ايضا كتابه الجامع ودائرة المعارف الفقهية التاريخية التي نشرها بعنوان «الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي » وهو كتاب لم يسبق له مثيل اخرج الجزء الاخير منه في هاته الايام، وهي مناسبة اتخذها نخبة من اهل العلم والفضل مطية لتكريم هذا العالم العامل وبالفعل اقيمت هاته الحفلة بفاس تحت اشراف جمعية قدماء تلاميذ المدرسة الاسلامية الفاسية وحضرها جم من اهل العلم والادب وتليت فيها الخطب الجامعة التي ابانت مكانة المحتفل به وما له من الفضل الاكبر على المعارف العربية ونحن نهنيه باتمام كتابه الذي نتمنى له الرواج وان تتلو هاته الخطوة المباركة خطوات شاسعة لتعميم المعرفة بين الناطقين بالضاد

المؤتمر الاممي للتدبير المنزلي - سينعقد هذا المؤتمر بتونس وسيتناول المؤتمرون الذي سيفدون علينا من مختلف انحاء المعمور عدة مسائل منها : مسالة الاطعمة والمصبرات والطبخ والخياطة والطرز والكتب المنزلية وكيف يجب ان تؤلف والصحافة المنزلية وماهو المنهج الذي يلزم ان تسير فيه الى غير ذلك من المباحث الهامة التي ينبني عليها نظام العائلة ويتوقف عليه سير دولاب الحياة المنزلية ولا ندري ماهي مقدرة التونسيين حتى يستطيعوا تقديم بسطات ضافية في المسائل المتقدمه واعطاء دراسات وافية عن بعض تلك النقط والذي يهمنا من هاته المسالة ان نلفت اليها انظار المفكرين والشبان لكي يهيئوا المواد الاولية لابحاثهم من الان حيث ان المدة الباقية لانعقاده الذي سيكون من يوم ١١ نوفامبر الى يوم ٢٨ منه لازال فيها متسع ولعل بعض العاملين سيسدون هاته الثلمة ويرفعون رأس تونس عاليا امام اولئك الذين سيتحدثون عنا ببلادهم ليكون حديثهم عائدا علينا بالخير العميم

العلامة كوفيي - العلامة كوفيي عالم طبيعي مشهور لدى عارفي اللغة الافرنسية وهو يعد من اقطاب علم الاجتماع والمشهود لهم بطول الباع فيما خصص فيه وهو الذى احدث علم الحياة كما احدث ايضا علم البشر وقد مر على ولادته حتى الان قرن كامل ولما له من الايادي البيضاء عن الانسانية جمعاء ستنشر له في احد اعدادنا المقبلة ترجمة نعرض فيها بعض نواحي حياته المملوءة بالعبر والعظات

الحقيقة عن حادثة القصباء

من الوقت الذي اشهر فيها « الزمان » حملته على محتكري القضية التونسيه وعباد المصالح الشخصيه والمتاجرين بالدين والوطن . ومن الوقت الذي اقتنعت الامة فيه بصحة نظريات الزمان وتحقق الشعب حسن نيته واخلاصه . ذلك الاخلاص الذي كان جزاء الامة لنا عنه - لتخليصنا لها من ربقة الجوقة الدستوريه ونجاتها من المكائد والشراك التي نصبتها لها عصابة محي الدين - نفض يدها من الجوقة ومن ذلك الوقت خيبت الامة امالها فيهم فمهما تقدموا في حركة من الحركات الا وكانت الخيبة حليفتهم . وهكذا على الباغي تدور الدوائر .

تذكر ايها القاري انتخابات الحجرة التجارية وكهاية المجلس الكبير والجمعيتين الخيرية والخلدونية وشركة الباطان وغير ذلك من المشاريع التونسية التي خابوا فيها هم ومن التصقوا بهم من الرجال المخلصين على طول الخط وءابوا بخفي حنين فما ذلك الا لتحقق الشعب صدقنا وحسن نيتنا وذلك هو الذي حملهم على محاولة الانتقام من اشخاصنا بعد ان سدت في وجوههم ابواب الصحافة وقطعت السنتهم ولم يبق لهم الالسان لا ينطق الا بالكذب ولا يتصور صاحبه الا الخطا ولا يفكر الا في مصالحه هو النديم وحملهم ايضا على ان يتحينوا الفرص المناسبة للاخذ بالثار والاعتداء على صاحب الجريدة التي قضت عليهم وكشفت عن سوءاتهم . وهكذا نراهم من يوم لآخر يحاولون تنفيذ برنامجهم العقيم . واخر محاولة صدرت منهم هي التي وقعت مساء يوم ٢ الجاري حيث تجمع نفر من سكان الحلفاويين الذين علاقة لهم بمقهى القصبة ولا هم من روادها

قدم هذا الجمع للاخذ بالثار واختار مكانا لجلوسه قرب مكان مدير الزمان وس...ه وجعل يترصد فرصة التنفيذ . وبعد هنيهة سمع الجلوس بالمقهى صوت احد فتيان محي الدين يصيح بقوة « وين تعرف الاسلام ؟ انت تعرف محمد ؟ . . . . الخ » وفي الحين اشتبك بعض الوفدين المهاجمين على الجالسين المدافعين الامر الذي اضطر معه مدير الزمان الى اعلام كومسارية قندق الفول تلفونيا بالامر لتتخذ الاحتياطات اللازمه . ولما تفاقم امر اعتداء ذلك الجمع المرسل تداخل الجند افض المشكل ولولا ذلك لآلت المساله الى ملحمه كبرى تكون عاقبتها وخيمه وفي حدود الساعة الحادية عشرة مساء حضر مدير الزمان لدى الكوميسارية المذكورة وسجل هاته المحاولة الاثيمة التي ترمي الى الاعتداء على شخصه بعد عجزهم عن مقاومة افكاره . وهي المرة الثالثة التي راموا فيها الانتقام منه لكنهم لم يفلحوا ايضا كعادتهم . ودليلنا على ذلك هو ان صاحب النديم قال يوم ٣ الجاري الى السيد محمد عبد العزيز : لست انت المقصود البارحة فالرجاء العفو عما وقع . أليس هذا الكلام صريحا في تلك المؤامرة التي دبرها الجزيري ومحي الدين ضد مدير الزمان واصدقائه هاته حقيقة بسطناها للفكر العام خشية ان تنطلي عليه حيل النديم ورهطه والذي يتبجح دائما بان الكلام مع الكلام وان الاعتداء الشخصي امر لا يبرره اي منطق وان المناقشة القلمية يجب ان لا تصل في يوم من الايام الى الملاكمة البدنية

هذا و ان الذي دعا هاته الجماعة الى الانتقام هو ما سمعوه من ان السيد محمد بدره قد ضرب صاحب النديم حتى سقط مغشيا عليه امام مكتبه صبيحة ذلك اليوم حسب رواية الوزير او انه توعده بالضرب في نهج ايطاليا حسب تسجيل النديم قلنا سمعوه والحقيقة انهم اغروا اغراء - فيما يشاع - على الانتقام لياخذوا الثار

وقبل الختام نلفت نظر الفكر العام الى ان هؤلاء المتزعمين يريدون ان يجعلوا حياة من خالفهم في الافكار في خطر حاتم . كما انهم بعملهم ذلك يجعلون الامن العام مهددا باخطارهم وهو امر لا يرضاه اي انسان والحكومة التي هي حارسة البلاد والعباد لا تقول بمشروعية هاته الخطة التي يسير عليها محي الدين وعصابته

انشودة الفؤاد

نظرا للاقبال الكبير الذي احرز عليه هذا الفيلم ونظرا لرغبة الناس في تمديد ايام عرضه على العموم فقد قرر السيدان احمد المنصالي وقريما عرضه اسبوعا آخر بداية من اليوم فهلموا يارواد الفن الجميل لمشاهدة الاستاذ جورج ايض والانسه نادرة واقصدوا السينما الحمراء لقطع تذاكركم من الان

تعزية

يعزي الزمان ويتقدم باجمل العواطف الى ءال القصار في مصابهم العظيم بفقد حليلة السيد حمودة ووالدة الشيخين الطاهر واحمد واخيهما السيد الطيب ويرجو لهما صبرا جميلا وللفقيدة رحمه واسعه .

كلمة الى بعض المغرضين

لم يبق الان فى القطر التونسي احد يعتقد في اخلاص وحسن نية حسين الجزيري نحو الحزب الذي يدعى خدمته والذي يتستر وراءه للقيام بادواره المعروفة اللهم الا بعض مغرضين ومكابرين يعتقدونه شهيدا ويحاولون ترويج ذلك ولهؤلاء نكرر ما ذكرناه في عددنا السالف من ان هذا الصحافي لوث عرض مهنته بارتكابه اشنع خيانة على حساب الحزب الدستوري وان لدينا حججا دامغة تؤيد تهمتنا الصريحة الا وهي الوصلان عدد ٩٨-٦٣ وعدد ٣-٦٥ المؤرخان في ٢٨ جوان وفي ٢٧ اوت سنة ١٩٣١ اللذان اطلعنا عليهما بعض الدستوريين وبعض رجال الصحافه الصادقه ونخص بالذكر زملاءنا السادة البشير الخنقي والشاذلي خير الله ومصطفى بن شعبان ومن لم يصدق تهمتنا ضد صاحب النديم فما عليه الا استفسار اولئك السادة او زيارتنا لمعاينة الوصلين بالمحسوس وليس الخبر كالعيان

اخبار مختصرة

مطبعة العالم - اخبرنا زميلنا الحازم السيد سعيد ابو بكر بانه اشترى مطبعة وجلب لها الحروف من مصر ليطبع بها مجلته الراقية (العالم) وكذلك بعض تآليفه التي لا زالت خطية . وهي خطوة كبرى خطاها هذا الزميل المحبوب فنثني على حزمه ونشاطه ونتمنى للعالم ومطبعته كل نجاح

احتجاج - بلغنا الجريدة ماثلة للطبع احتجاج جاء فيه : اني احتج بكل قواي على كل رجل يريد المفاهمة مع حسين لانني المخصص له في كل هاتيك (الافريات) ولذلك من كل محاوله اكرام تبدر من غيري امقتها واعتبرها تحديا لحقوقي وتعديا على كرامتي ٠٠٠ ع ع

قضية الخيانة - عندنا تحقيقات عن قضية تواصل ممضاة من حسين تبرهن للعموم على وطنيته ودينه وتشرح لهم ماضيه وحاضره وسناتي في عدد مقبل ببعض بيانات عن هاته القضية ونكشف القناع عن هذه المسالة

المقالات البرقية - لما فتحنا الباب الجديد الذي عنوانه « ما قالته الرصيفات في النديم » قررنا ادراج هاته المقالات في هذا الباب فلينتظرها القراء هناك في المستقبل

الزمان Ez-Zamane
Telephone 34-40

اخبار سينيمائية ومسرحية

رواية تونسية سينمائية ـ كثر التحدث في هاته الايام عن الافلام العربية وبالاخص الناطقة منها . ولعل السبب في ذلك عرض فلم انشودة الفؤاد على العموم في الاسبوعين الاخيرين . وتردد الاوساط الفنية من يوم لآخر اشاعات واخبارا في ان فلانا بصدد تحضير فلم تونسي ناطق بالعربية وان المؤلف الفلاني قد اتم وضع روايته السينيمائية وهو بصدد المفاهمة مع احدى شركات صنع الافلام الى غير ذلك . وآخر ما استفدناه في هذا الموضوع هو ان المؤلف الروائي التونسي المشهور الاستاذ محمد الحبيب الذي اخرج على المسرح التونسي في هاته السنة ثلاث روايات تمثيلية من وضعه . قد اتم وضع رواية سينيمائية سماها « اليتيم » وموضوعها تصوير حالة الزواج القسري وعواقبه الوخيمة . وهو موضوع تتمثل ادواره على مسرح الحياة التونسية في كل يوم . ولعل الاستاذ يتكرم علينا بنشر خلاصة لروايته قبل « تفليمها » ليطلع العموم عليها وما ذلك عليه بالامر العسير

جمعية الافراح بطبربة ـ بلغنا ان هاته الجمعية ستحيي ليلة في بلدها (طبربة) بتمثيل رواية « انس الجليس » التي حورها الاستاذ محمد الحبيب وسيكون التمثيل على مقتضى ذلك التحوير . اما موعد التمثيل فانه سيكون ايام المولد النبوي المبارك ولا غرابة في كونه يقع ليلة المولد الشريف فنحث عموم الطبربيين واهالي البلاد المجاورة لها للاقبال على هاته الجمعية وتشجيعها .

فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي ـ اجتمع بعض افراد مع الشيخ الاكودي في اواخر جوان الماضي ودار الحديث بينهم في امكانية التمثيل في هاته الصائفة بشواطي احواز الحاضرة الجميلة كحمام الانف والمرسى وحلق الوادي الى غير ذلك وقد بلغنا انه وقع البت في مسالة التمثيل . والفرقة الان بصدد اختيار الروايات التي ستمثلها وتحضيرها ولعلنا في القريب نعلن عن الرواية الاولى التي ستمثلها الفرقة .

جمعية النجم التمثيلي بصفاقس ـ قد اشتهرت هاته الجمعية بالنشاط والعمل على احياء الاداب والفنون في عاصمة الجنوب صفاقس . وطالما رغب منها سكان المدن الكبيرة بالبلاد التونسية زيارتهم وتمثيل بعض روايات امامهم فكانت تعتذر لهم برغبة اهالي بلدها في التمثيل هناك . لكنها اجابة لداعي الوطن قد استقر رايها اخيرا على الارتحال الى اول عاصمة اسلامية بالقطر التونسي وهي القيروان بمناسبة المولد النبوي الشريف وتمثيل روايتي « تاجر البندقية » و « لصوص الغاب » وبعد تمثيلها هناك تنتقل الى عاصمة بني عبيد المهدية وتمثل فيها ايضا الروايتين المذكورتين . ولا شك ان الاقبال سيكون عليها عظيما اذ القيروان تؤمها الجموع من غالب المدن التونسية بمناسبة حلول موعد المولد كما ان المهدية يكثر قصادها في هذا الموسم ايضا لقربها من القيروان ولمكانتها التاريخية وموقعها الجغرافي المعتبر . هذا زيادة عن براعة ممثلي الجمعية وحسن الروايتين اللتين لم يقع اخراجهما على المسرح التونسي الا قليلا حيث ان الاولى لم تمثل الا مرتين فقط تحت ادارة هاته الجمعية بصفاقس اما الثانية فانها مثلت مرة واحدة بتونس قديما . فهلموا يا رواد المسرح وغواة التمثيل لمشاهدة هاتين الروايتين العظيمتين . واقتطعوا تذاكركم من الان .

الرشيد والبرامكة بالمنستير ـ سمعنا ان جماعة من اهالي المنستير عقدت العزمة على تمثيل رواية الرشيد والبرامكة تلك الرواية التاريخية ذات المواعظ البالغة والمغازي الفائقة . اما تاريخ التمثيل فانه لم يقع تعيينه بالتدقيق بعد انما الشيء المحقق على كل حال هو ان ذلك سيكون بعد ايام المولد النبوي . ونحن يسرنا هذا العمل الذي يبشر بمستقبل زاهر لتلك البلدة في ميدان الفنون الجميلة بعد ان ضربت بسهم في العلوم الحيوية ونحرض تلك الجماعة على الاسراع باتمام تمثيل هاتيك الرواية خدمة للادب و والفن العربي .

تخليد حفلة الموسيقى ـ عزمت لجنة تكريم الوفد التونسي بمؤتمر الموسيقى العربية تخليد اثر الاحتفال الذي اقامته يوم غرة ... بنشر كتاب تذكاري يضم الخطب والقصائد (ويرى القارئ وصفه في هذا العدد) التي تليت والتي لم تتل والصور التي اخذت للمحتفلين وصورا اخرى
وهو عمل جدير بالاهتمام . شكر اللجنة الحازمة ونلفت الانظار الى هذا الكتاب القيم .

الزمان

جريدة اسبوعية مصورة جامعة قيمة الاشتراك فيها عن سنة ٣٠ فرنكا في شمال افريقيا وسوريا وفرانسا ومستعمراتها و ٥٠ فرنكا في الممالك الاجنبية

المراسلات المتعلقة بالجريدة يجب فصلها عن الاشهار العربي وارسالها باسم الزمان نهج سيدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس تلفون عدد ٤٠ـ٣٤